#128 أفضل كوميكس بطل خارق في الكون



هل أنتم مستعدون لعدد آخر حيث يحدث شيء فظيع لألين؟



سيناريو: روبرت كيركمان

رسوم: كوري ووكر

تحبير: كليف راثبورن

تلوين: ناثان فيربيرن

ترجمة وإعداد فني: أبو فؤاد

الغلاف لـ: ريان أوتلي و جان-فرانسوا بوليو

شخصية منيع من ابتكار:

روبرت كيركمان & كوري ووكر

منيع (إنڤنسبل) - ١٢٨ - مايو ٢٠١٦

INVINCIBLE

هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.





SKYBOUND™

لصالح "إميج كوميكس":

- روبرت كيركمان —رئيس العمليات
- إريك لارسن —المدير المالي
- تود ماكفارلين —الرئيس
- مارك سيلفستري —المدير التنفيذي
- جيم فالنتينو —نائب الرئيس
- إريك ستيفنسون —الناشر/الرئيس الإبداعي
- كوري هارت —مدير المبيعات
- جيف بويزون —مدير تخطيط النشر ومبيعات سوق الكتب
- كريس روس —مدير المبيعات الرقمية
- جيف ستانغ —مدير مبيعات التخصصات
- كات سالازار —مديرة العلاقات العامة والتسويق
- درو جيل —مدير فني
- هيذر دورنينك —مديرة الإنتاج
- نيكول لابالم —المديرة المالية

IMAGECOMICS.COM

لصالح "سكايباوند إنترتينمنت":

- روبرت كيركمان —المدير التنفيذي
- شون ماكوفيتش —نائب أول للرئيس، رئيس التحرير
- شون كيركهام —نائب أول للرئيس، تطوير الأعمال
- براين هنتنغتون —مدير التحرير الإلكتروني
- جون أليان —مدير العلاقات العامة
- أندريس خواريز —مدير فني
- جون مويزون —محرر
- أربيل باسيك —مساعد محرر
- كارينا تايلور —فنانة إنتاج
- بول شين —منسق تطوير الأعمال
- جوني أوديل —مدير وسائل التواصل الاجتماعي
- سالي جاكا —علاقات تجار سكايباوند
- دان بيترسن —مدير العمليات والفعاليات

WWW.SKYBOUND.COM

الناشر: إميج كوميكس، المكتب الرئيسي للنشر: 2701 شارع فوغان الشمالي الغربي، الجناح 780،
بورتلاند، أوريغون 97210.


طُبع في الولايات المتحدة الأمريكية.


آلن المعظم يقوم بواجبه على أكمل وجه. أنا أثق به. لو كان بالإمكان فعل شيء، فأنا واثق أنه كان سيفعله.
الذي يقلقني هو ثراغ. لقد أعاد، عملياً، تعداد سكان الفيلتروميين... إنها مسألة وقت فقط قبل أن يشنّوا الهجوم.
أشعر أن موقعنا ضمن ائتلاف الكواكب يعرّضنا للخطر أكثر مِمّا يساعدنا.
ما الذي--؟
ثراكووم!


كل شيء يسير حسب الخطة، يا أبي.
سنحصل على السيطرة الكاملة على هذا الكوكب خلال دقائق.
ممتاز. عمل رائع يا أورسال. أنتِ وسريك تواصلان إسعادي.
عاودي الاتصال بي حالما تُنجز المهمة. هناك خطط قيد التنفيذ لهدفنا التالي.
هذا سيجذب انتباههم...



كان اسمه كوبيان. تَعرَّفت عليه من خلال تيليا. لم نكن معاً لفترة طويلة. لم يـ...
كنتَ قد غبتَ لأربع سنوات... و...
لستِ مضطرة إلى...
الأمر انتهى مؤخراً جداً ولا أريدك أن--
إيف، لا بأس. لستِ مضطرة لفعل هذا. ليس شيئاً ينبغي أن تشعري بأن عليكِ الاعتذار عنه.
أنا أتفهم، حسناً؟ خمس سنوات فترة طويلة.
شكراً لك.
أنا أحبكِ... مهما حدث.



ينبغي أن تعودي إلى المنزل الآن، يا تيرا. عليكِ تناول الغداء خلال العشرين دقيقة القادمة للحفاظ على معدل الأيض لديكِ في المستوى الأمثل.
ما معنى "أمثل"؟
أعتذر، لا أزال أعدل نظامي التشغيلي ليتناسب مع فئتكِ العمرية.
"أمثل" تعني "جيّد".
إذاً... أنت روبوت "أمثل"!
لقد قطفتُ زهرة لك!

أشكرك.
الزهرة تستخدم عملية تدعى التمثيل الضوئي لتحويل ضوء الشمس إلى طاقة تساعدها على النمو.
ربما هذا متقدم جداً عليكِ. أعتذر.
▼ هذه الزهرة زرقاء. الأزرق لون أساسي، إلى جانب الأحمر والأصفر.
توقّف عن الكلام الممل!
نحن نلعب!
هدفي هو التعليم. أنا مصمَّم لأعلمكِ خلال كل تفاعل بيننا.
يمكننا أن نتعلم ونلعب في آن
يبدو مملاً.
هل تعطّلت؟
تم التعديل بحسب العمر.
إذا تمكنتِ من العثور على ثلاث زهرات برتقالية خلال ثلاثين ثانية، فسنؤجل درس الإملاء إلى ما بعد الغداء.
اتّفقنا!
وجدتُ أربعاً! وواحدة خضراء!
إنها جميلة.
نعم، كذلك هي.
عمل ممتاز. والآن... حان وقت الغداء! سأتسابق معكِ إلى المنزل!
حسناً!
توقّفي مكانك!

هل تستمتعين، تيرا؟
أوه، نعم! إيدي وأنا كنا نقطف الزهور، وكان يتكلم بكلام ممل لكنه توقف. هل أرَتْكِ أمي البركة بعد؟
هناك بركة في أسفل التل ويمكننا صيد "اللارب" هناك. هل سبق لكِ أن أكلتِ "اللارب"؟ ماما تطبخه بطريقة شهية جداً.

حقاً؟ لا أُطيق الانتظار لتذوُّق أحدها.
أمكِ لا تزال تحضّر الغداء، لذا إن أردتِ... يمكننا إرسال إيدي إلى المنزل، وتأخذيني إلى تلك البركة التي أنتِ متحمّسة جداً لها.
إنها... بعيدة جداً.
لا أظن أنَّ لدينا وقتاً كافياً قبل الغداء.

سيكون لدينا إذا طرتُ بكِ إلى هناك.
حسناً!




أنا آسف!
أنا آسف!
لقد عدنا إلى الأرض الآن! أنتِ بخير. أنتِ بأمان.
أنتِ بخير.
لا يُفترض بك أن تطير بي إلى هذا الارتفاع الكبير!
هذا مخيف!
حسناً. لن نفعل ذلك مجدداً.
لا مزيد من الطيران.
لا!
أريد الطيران! لكن على ارتفاع منخفض فقط.
أستطيع فعل ذلك.
ليس بهذه السرعة!
حسناً، حسناً.
آسف.


...
أكثر!
آلن،
أكثر!
يا إلهي!
ماذا؟!
هل آذيتكِ؟!
آذيتَني؟! لا،
أيها الأحمق!
أنت لا تولي
أي انتباه أصلاً!


تيليا،
أنا آسف!
فات الأوان
الآن!


أنا آسف، حبيبتي. كنت أحاول التركيز، فقط... هناك الكثير يدور في العمل.


أعرف، أعرف. الجميع يتحدثون عن ثراغ و فيلتروميّيه الخارجين عن السيطرة. الهجوم على كرال منتشر في الأخبار.
شكراً لتفهّمكِ...


أنا لا أتفهّم أي هراء! ارجع إلى السرير وركّز فيما بين يديك!
إذا لم أستطع تشتيت انتباهك عن هذه السخافات، فقد فقدتُ لمستي حقاً!


أوه، هذا مستحيـ--
بييب!
بييب!


إنهم يعلنون عن جلسة طارئة! لا بد أن هناك هجوماً آخر!
تعامل مع الأمر بسرعة وعُدْ إلى هنا!
أنتَ مدين لي!


أيمكنني أن آخذ الأزرق؟
أستخدمه.
حسناً... إذن الأخضر؟
أستخدمه.
الأحمر؟
ستقولين إنكِ تستخدمي هذا أيضاً، أليس كذلك؟!
أنا كذلك!
لا أقلام تحديد لك، يا أبي!
أعطني تلك! أنتِ مجرد طفلة! هذه أقلامي! كل شيء تملكينه في الحقيقة ملكٌ لي!
كلا!!!! لي!
حان وقت القراءة الآن! لنقرأ قصة قبل أن تؤذي أباكِ.


الواقع، آه... إيدي، أود حقاً أن أقرأ لها بنفسي.
نعم! أريد أن أقرأ مع أبي!
هذا سيكون مقبولاً. لكن أود اقتراح كتاب لضمان تطوير مفرداتها اللغوية.
أريد أن أقرأ **أوبّل دوبّل!**
أوبّل دوبّل إذن!
حظّاً أوفر في المَرّة القادمة، يا إد.
تعلمين؟ كنتُ أقرأ لكِ طوال الوقت عندما كنتِ صغيرة.
أنا أقرأ الآن. أمي وأنا نتناوب. أقرأ صفحة، ثم هي تقرأ التالية، ثم أقرأ التي بعدها، ثم هي تقرأ الصفحة التي بعد ذلك و..
حسناً... تبدو كخطة، أيتها الآنسة الصغيرة.
"الأوبّل... سعيد... لكن... يكون أكثر سعا"...
أكثر سعادة.
أكثر سعادة مع... دوبّل.
بارغا كانت أوبّل... و... بارغا... لم يكن لديها دوبّل.
دوري؟
فانطلقت في رحلة للبحث عن دوبّل، لكي تصبح أوبّل أكثر سعادة.

ماما!
أنا أقرأ مع بابا!

ألا يمكننا أن نقرأ كلنا؟ أريد أن أشارك أيضاً!

حسناً، لكن الآن دوري. أنتِ تقرئين بعدي.

بارغا... نـ... نظرتْ عالياً... ودانياً... بحثاً عن دوبّل ودود.

وكل ذلك... البحث جعلها أوبّل أكثر حزناً.








حسناً...
أمم...
مرحباً؟
لم أتوقع
أن تصل بهذه السرعة.
لم أعرفك يوماً كشخص
يُنجز هدفاً بكفاءة!

المندوبة إيليا؟
هل زيَّفتِ جلسة طارئة؟!
سيتم طردكِ من--؟!
طردي؟!
الأرجح أنكم ستقضون
شهوراً تحاولون تحديد
عقوبتي!
فراااك!
فراااك!
سئمتُ من مشاهدتك
تفشل! كل محاولة قمتَ
بها لإيقاف ثراغ لم تفعل سوى
منحه المزيد من الوقت!
قد تكون قد حكمت على
التحالف كله بالهلاك!


فوور!
فراااكْ!
لو أنكَ استمعتَ لمقترحي قبل خمس سنوات، لكُنّا نملك الآن جيشاً من الهجناء الڤيلتروميين! بدلاً من ذلك، سمحتَ لثراغ بأن يزداد قوّة أكثر فأكثر!
والآن هو يضربنا من جديد-- يعيد بناء إمبراطورية ڤيلتروم! لقد توَلّيتَ القيادة بعد أن أدَّت جهود ثايدوس إلى سقوط إمبراطوريتهم، وكل ما نجحتَ فيه هو نقض إنجازاته!
لقد أثبتّ أنكَ لستَ الشخص الذي يجب أن يقودنا الآن!
إذاً... أنتِ ستقتلينني؟!
أنتَ لم تترك لي خياراً!


كرووك!
آسف،
يا رفاق!
فرااام!
أنتم أقوياء،
لا تفهموني خطأ، لكنني كنت
أتحفظ فقط كي أتمكن من سماع
ما كانت إيليا ستقوله.
كراااك!
كنتم حراسي الشخصيين،
كنا على وفاق... ظننتنا أصدقاء.
كيف استطعتم الإنصات
لمخططاتها الغبية؟! تظنون
أنها ستكون قائدة
أفضل؟
إنها فظيعة!
كراجوووم!


ابقَ بعيداً!
أتظنينني همجي؟ أنني سأضربكِ أو أقتلكِ لأنكِ حاولتِ... قتلي؟!
أنا أسمو عن ذلك.
سأقوم بإقصائكِ من المجلس ونفيكِ من الكوكب. لن أحرم نفسي من متعة رؤية خزيكِ!
أوه--
خزي!
أتظنني لم أكن مستعدةً لهذا؟! أنا مستعدة لأن أموت لكي يعيش عدد لا يحصى من الآخرين تحت قيادة أفضل!


ؤوووب!
ؤووب!
--تباً.


أنتِ...
منزعج من ذلك،
صح؟
نعم... بالطبع أنا منزعج.
يمكنني أن أنزعج لأنكِ كنتِ
مع شخص آخر، ومع ذلك
أدرك أنكِ لم تفعلي شيئاً
خاطئاً ولا ينبغي لكِ
أن تعتذري.
أشعر بالسوء.
لكنكِ لستِ
مضطرةً لذلك.
أوه، هذا منطقي تماماً.
أنتَ تشعر بالحزن،
وسأذهب أنا إلى هناك
وأبدأ بالرقص.
أنا أشعر بسوء
فظيع يا مارك.
حسناً، أريدكِ ألّا تفعلي ذلك...
لذا آمل أن يساعدك هذا. أعني...
هذا هو الغرض منه. لا أريدكِ
أن تشعري بالسوء.
وأيضاً...
هذا ليس حتى
ما كنتُ أفكّر
فيه.
لم نسمع أي شيء
من الأرض منذ عودتي.
أعلم أن آلن أرسل رسالة
ليخبرهم أنني لا زلت حياً.
من الغريب
أنهم لم يتواصلوا
معنا، صح؟
أي شيء قد يكون
يمنعهم من الرد...
أو حتى من استلام
الرسالة.
لم تمر
سوى بضعة
أيام فقط.
نعم...
ربما أنت
مُحِقّ.
أنا متأكد أنه
لا يوجد شيء
مقلق.




غلاف العدد القادم
أبو فؤاد



قدم لكم الثنائي المدهش 48 عدد من هذه السلسلة



يتابع أبو فؤاد تعريب السلسلة بإذن المولى

سلاسل أخرى مرتبطة بمنيع









أرجو أن يكون العمل قد نال الرضا. ☺







هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.

يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.









